



مدیرکل تبلیغات اسلامی خوزستان گفت: مأموریت امروز مجموعه‌های فرهنگی و رسانه‌ای، هم‌افزایی در جهت شکل‌دهی به نهضت فرهنگی مؤمنانه است.به گزارش خبرنگار مهر، حجت‌الاسلام مهدی اخوان صباغ عصر شنبه در نشست مشترک شورای معاونین اداره‌کل تبلیغات اسلامی و صداوسیمای مرکز خوزستان با اشاره به سخنان اخیر رهبر معظم انقلاب در دیدار با مداحان کشور اظهار کرد: فرمایشات رهبر معظم انقلاب اسلامی مبنی بر اینکه کشور باید در حوزه فرهنگ آرایش جنگی بگیرد، اهمیت و ضرورت سازمان‌دهی جبهه فرهنگی کشور را آشکار می‌سازد.وی با بیان اینکه مأموریت امروز مجموعه‌های فرهنگی و رسانه‌ای، هم‌افزایی در جهت شکل‌دهی به نهضت فرهنگی مؤمنانه است، افزود: برنامه‌ریزی و هم‌فکری برای اجرای عملیات مؤثر فرهنگی در سطح استان لازمه تحقق این آرایش جدید در میدان فرهنگ است و همکاری صداوسیما و تبلیغات اسلامی می‌تواند الگویی موفق در کشور باشد. مدیرکل تبلیغات اسلامی

خوزستان بیان کرد: هماهنگی‌های لازم برای نظارت بر اجرای مصوبات جلسه قبلی در دستور کار قرار دارد و سازوکارهای مشترک برای ارزیابی و پیگیری مصوبات مورد بررسی قرار گرفته است. استمرار این تعامل و تبادل نظرها موجب انسجام بیشتر جریان فرهنگی در استان خواهد شد.وی در پایان تأکید کرد: صداوسیما و سازمان تبلیغات اسلامی باید با همدلی و همکاری، ظرفیت‌های رسانه‌ای و فرهنگی خود را در خدمت گسترش معارف اسلامی و پاسخگویی به نیازهای فکری جامعه قرار دهند. نتایج این جلسات باید در قالب اقدامات عملی و میدانی، منجر به تقویت روحیه انقلابی و فرهنگی مردم خوزستان شود. وی با بیان اینکه مأموریت امروز مجموعه‌های فرهنگی و رسانه‌ای، هم‌افزایی در جهت شکل‌دهی به نهضت فرهنگی مؤمنانه است، افزود: برنامه‌ریزی و هم‌فکری برای اجرای عملیات مؤثر فرهنگی در سطح استان لازمه تحقق این آرایش جدید در میدان فرهنگ است و همکاری صداوسیما و تبلیغات اسلامی

فرهنگی

مدیرکل تبلیغات اسلامی خوزستان:

مأموریت مجموعه‌های فرهنگی و رسانه‌ای شکل‌دهی به نهضت فرهنگی مؤمنانه است

حجت‌الاسلام مهدی اخوان: اهمیت و ضرورت سازمان‌دهی جبهه فرهنگی کشور را آشکار می‌سازد

خود را در خدمت گسترش معارف اسلامی و پاسخگویی به نیازهای فکری جامعه قرار دهند. نتایج این جلسات باید در قالب اقدامات عملی و میدانی، منجر به تقویت روحیه انقلابی و فرهنگی مردم خوزستان شود.اخوان صباغ در ادامه به طرح «نهضت ملی زندگی با آیه‌ها» اشاره کرد و گفت: این طرح با هدف پیوند سبک زندگی ایرانی-اسلامی با مفاهیم قرآنی طراحی شده و در ماه‌های آینده با محوریت مساجد، هیئات و مراکز فرهنگی در سطح استان اجرا خواهد شد.وی همچنین بر اهمیت برنامه‌های سه ماه پایانی سال تأکید کرد و افزود: مراسم اعتکاف ماه رمضان، سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی و دیگر مناسبت‌های ملی و مذهبی باید با رویکردی تأثیرگذار برگزار شوند.مدیرکل تبلیغات اسلامی خوزستان بیان کرد: هماهنگی‌های لازم برای نظارت بر اجرای مصوبات جلسه قبلی در دستور کار قرار دارد و سازوکارهای مشترک برای ارزیابی و پیگیری مصوبات مورد بررسی قرار گرفته است. استمرار این تعامل و تبادل نظرها

می‌تواند الگویی موفق در کشور باشد.اخوان صباغ در ادامه به طرح «نهضت ملی زندگی با آیه‌ها» اشاره کرد و گفت: این طرح با هدف پیوند سبک زندگی ایرانی-اسلامی با مفاهیم قرآنی طراحی شده و در ماه‌های آینده با محوریت مساجد، هیئات و مراکز فرهنگی در سطح استان اجرا خواهد شد.وی همچنین بر اهمیت برنامه‌های سه ماه پایانی سال تأکید کرد و افزود: مراسم اعتکاف ماه رمضان، سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی و دیگر مناسبت‌های ملی و مذهبی باید با رویکردی تأثیرگذار برگزار شوند.مدیرکل تبلیغات اسلامی خوزستان بیان کرد: هماهنگی‌های لازم برای نظارت بر اجرای مصوبات جلسه قبلی در دستور کار قرار دارد و سازوکارهای مشترک برای ارزیابی و پیگیری مصوبات مورد بررسی قرار گرفته است. استمرار این تعامل و تبادل نظرها موجب انسجام بیشتر جریان فرهنگی در استان خواهد شد.وی در پایان تأکید کرد: صداوسیما و سازمان تبلیغات اسلامی باید با همدلی و همکاری، ظرفیت‌های رسانه‌ای و فرهنگی

فناوری‌های نوین فضایی اگامی برای مدیریت پایدار منابع آبی و خاکی

گفت: استفاده از سنجش ابرطیفی شاید در ابتدا پیچیده به نظر برسد اما در بلندمدت موجب صرفه‌جویی در مصرف نهاده‌های حیاتی مانند آب، کود و سموم منجر خواهد شد که این موضوع از یکسو هزینه‌های تولید را برای بهره‌برداران کاهش می‌دهد و از سوی دیگر با پیشگیری از مصرف بی‌رویه، مانع آلودگی خاک و منابع آب می‌شود که گامی بلند به‌سوی کشاورزی پایدار و سازگار با محیط زیست محسوب می‌شود. وی گفت: توسعه و نهادینه‌سازی این فناوری، مستلزم حمایت جدی برای بومی‌سازی، تربیت نیروی انسانی متخصص و گسترش آگاهی در میان جامعه کشاورزی کشور است.

ایین مایع حیاتی را فراهم می‌آورد. وی به مرحله تکاملی این فناوری اشاره و تأکید کرد: امروزه داده‌های ابرطیفی با الگوریتم‌های پیشرفته هوش مصنوعی و یادگیری ماشین ترکیب می‌شوند که این ترکیب امکان پیش‌بینی عملکرد محصول، شناسایی زود هنگام آفات و بیماری‌ها و تهیه نقشه‌های تجویزی برای مدیریت دقیق هر بخش مزرعه را فراهم می‌کند به این ترتیب به جای مدیریت یکنواخت کل مزرعه، برای هر واحد کوچک زمین توصیه‌های خاصی درباره میزان دقیق آب، کود یا سم ارائه می‌شود.

صرفه‌جویی اقتصادی و حفاظت از محیط زیست

پژوهشگر مرکز تحقیقات خوزستان

همان قسمت خاص از مزرعه انجام دهد.

مدیریت هوشمند آب

ظاهری عده‌وند یکی از کلیدی‌ترین کاربردهای این فناوری را مدیریت منابع آب برشمرد و تصریح کرد: این سامانه توانایی برآورد رطوبت خاک را در اعماق مختلف دارد و مناطق تحت تنش آبی شدید را مشخص می‌کند همچنین پایش و تحلیل پهنه‌های آبی، سنجش کیفیت آب و اندازه‌گیری میزان تبخیر از دیگر قابلیت‌های این فناوری است. وی یادآور شد: تلفیق این داده‌ها، به بهینه‌سازی برنامه‌ریزی آبیاری، جلوگیری از هدررفت آب و تخصیص بهینه منابع آب در شرایط خشکسالی کمک مؤثری می‌کند و امکان مدیریت هدفمندتر

پایش سلامت گیاهان

این محقق در ادامه با اشاره به کاربرد این فناوری در پایش پوشش گیاهی توضیح داد: هرگونه تغییر در وضعیت سلامت گیاه مانند کمبود نیتروژن، فسفر یا آهن، تنش آبی یا ابتلا به بیماری، پیش از آنکه با چشم غیرمسلح به طور کامل قابل تشخیص باشد، موجب تغییر در بازتاب نور از سطح برگ‌ها می‌شود لذا سنجش ابرطیفی توانایی شناسایی همین تغییرات جزیی و ظریف را دارد. وی ادامه داد: فراهم‌دهنده هشدار اولیه عمل می‌کند برای همین متخصص یا کشاورز می‌تواند پیش از شدت یافتن مشکل و گسترش آن، اقدام اصلاحی هدفمندی مانند مصرف بهینه کود یا تنظیم دقیق آبیاری را در

حالی صدها باند طول‌موج مختلف و با دقت بسیار بالا ثبت کنند این تصاویر مانند اثر انگشت منحصر به فرد عمل می‌کنند و ویژگی‌های شیمیایی و فیزیکی خاک و پوشش گیاهی را آشکار می‌سازند. وی خاطرنشان کرد: تحلیل این تصاویر امکان برآورد اطلاعات مهمی مانند میزان ماده آلی (شاخص حاصلخیزی)، شوری، رطوبت و حتی حضور برخی فلزات سنگین و آلاینده‌ها را بدون نیاز به حفاری و برهم زدن خاک فراهم می‌کند، این قابلیت به‌ویژه در استان‌هایی مانند خوزستان که با چالش شوری و کاهش حاصلخیزی خاک مواجه هستند، برای اتخاذ تصمیم‌های بهینه در انتخاب نوع کشت و روش‌های اصلاحی خاک حیاتی است.

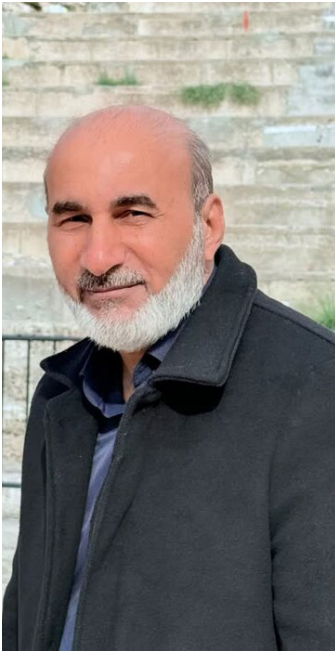
پژوهشگر مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی خوزستان به‌کارگیری فناوری نوین فضایی «سنجش از دور ابرطیفی» را پیشرفتی مهم در مدیریت دقیق و علمی اراضی کشاورزی و منابع طبیعی کشور دانست و گفت: این فناوری‌ها گامی مهم و اساسی برای حفظ و مدیریت پایدار منابع حیاتی آب، خاکی و پوشش گیاهی است. زینب ظاهری عده‌وند روز یکشنبه در گفت و گو با خبرنگار ایرنا با اشاره به کاربرد سنجنده‌های ابرطیفی نصب‌شده روی ماهواره‌ها یا هواپیماهای تحقیقاتی اظهار کرد: این فناوری امکان رصد سلامت خاک، گیاهان و میزان آب را با جزئیات بی‌سابقه و دقت بسیار بالا فراهم می‌کند و قادرند از هر نقطه روی زمین تصاویر

ادای دینی به زنان جنگ؛ فیلمبرداری «اُمّ سالم» پایان یافت



منصور تأکید کرد: این فیلم ادای دینی است به زنانی که در متن جنگ، حافظان سرزمین، هویت و فردای نسل‌های بعدی هستند.وی توضیح داد: ابتسام بغلانی بازیگر مطرح کشوری در این فیلم کوتاه نقش «اُمّ سالم» را بازی می‌کنند و عباس شرفی، محمدعلی

از زنانی است که در دل جنگ، بار ایستادگی و امید را بر دوش می‌کشند. وی افزود: داستان، از میان رنج و ویرانی عبور می‌کند و چهره مادری را به تصویر می‌کشد که همچون درختی ریشه‌دار و با صبر، سکوت و کرامت خود، معنای واقعی مقاومت را بازآفرینی می‌کند.



فیلمبرداری فیلم کوتاه «اُمّ سالم» کار مشترک ایران و عراق به کارگردانی مهدی منصور به پایان رسیده.به گزارش ایرنا فیلم کوتاه «اُمّ سالم» به نویسندگی علی عبدالنبی الزیدی، نویسنده عراقی از شهرستان ناصریه و کارگردانی مهدی منصور، فیلمساز ایرانی از اهواز، در

بازآفرینی می‌کند.منصور تأکید کرد: این فیلم ادای دینی است به زنانی که در متن جنگ، حافظان سرزمین، هویت و فردای نسل‌های بعدی هستند.وی توضیح داد: ابتسام بغلانی بازیگر مطرح کشوری در این فیلم کوتاه نقش «اُمّ سالم» را بازی می‌کنند و عباس شرفی، محمدعلی حزبای، یوسف کعبی، علی عیدادوی، میثم باوی و حسین سیلاوی از دیگر بازیگران این فیلم به شمار می‌روند.علی عبدالنبی الزیدی (عراق) نویسنده، محمدباقر یونسی‌نژاد، مهدی منصور تهیه‌کنندگان، مهدی منصور کارگردان، فاطیما حزبای مشاور کارگردان، ایوب فرید مدیر برنامه‌ریزی، فاطمه اسدی منشی صحنه، عباس غفری مدیر تصویربرداری، تدوین و صداگذاری، حسین نعیمی تصویربردار، علیرضا نوذرپور مدیر صدابرداری، فاطیما حزبای طراح گریم و لباس، جواد دریسای طراح موسیقی، حمید زرگانی مدیر صحنه، ابراهیم سعدونی بازیگردان، حسن کعبی مدیر تولید، مجید عبودی مدیر فنی، کاظم بنی‌تمیم مدیر تدارکات، شیمیا سعیدی مجری طرح، حسین سیاحی عکاس پشت صحنه، مریم شفیع‌نیا طراح لوگو، رحیمی طراح پوستر و ایوب فرید روابط عمومی از جمله عوامل این اثر هسانند.